

OFICINA DE TEATRO

Jovens e Adultos

OUTUBRO 2011 a JULHO 2012

APRESENTAÇÃO PÚBLICA no **Auditório Municipal de Vila Nova de Paiva.**

COM

**Rafaela Santos,
Beatriz Rodrigues, Sónia Barbosa e Fernando Giestas**

Linhas Gerais

Nestas sessões de trabalho, pretende-se, através da expressão Teatral, desenvolver competências em vários âmbitos, tais como:

- Expressões corporal e vocal
- Criatividade e imaginação
- Relação com o outro
- Desinibição
- Comunicação interpessoal

PROGRAMA

Fase I – VOZ, CORPO E MÁSCARAS - Out. a Dez. 2011 - orientação Rafaela Santos e Beatriz Rodrigues

Os Jogos dramáticos permitem libertar a voz, a imaginação, desenvolver a concentração e a capacidade simbólica como instrumento de expressão.

Os Jogos de movimento e de ritmo criam uma disponibilidade física e vocal excepcional, para a improvisação no espaço e no tempo.

A Construção de Máscaras e sua utilização – a nossa personagem/Máscara.

Fase II – A PERSONAGEM - Jan. e Fev. 2012 – orientação Sónia Barbosa

Construção da personagem a partir de diferentes influências.

Através do estudo de textos clássicos e das personagens Históricas, iremos proceder à sua análise e reflexão.

Processo de experimentação através de pressupostos - condicionamentos físicos – que influenciam o comportamento das personagens; características psicológicas - que determinam comportamentos físicos das personagens.

Referências ao método de Stanislavsky e Peter Brook.

Desenvolvimento de uma das personagens.

Fase III – ESCRITA DE GUIÃO – Fev. e Março 2012 – orientação Fernando Giestas

Construção do guião do Espectáculo a várias mãos

- Leitura de Textos Dramáticos: o que são e como são
- Escrita de Peças Curtas: a história em diálogos e indicação de acções
- Pontos de situação: o que queremos abordar no Espectáculo
- O jogo e as diferentes motivações da Escrita para Teatro
- A improvisação de situações, conflitos, personagens: escrever para ver representado; representar para ver escrito
- A permanente reescrita até à concretização do Guião do Espectáculo

Fase IV – ENSAIOS E APRESENTAÇÃO PÚBLICA! – Abril/Maio/Junho 2012 – orientação Rafaela Santos

Ensaios e apresentação do espectáculo, a partir do guião construído, no Auditório Municipal de Vila Nova de Paiva.

Formadora responsável: Rafaela Santos
(Corpo, Voz e encenação final)

Formadores colaboradores: Beatriz Rodrigues (Construção de máscaras), Sónia Barbosa (A personagem) e Fernando Giestas (Escrita do Guião de Teatro)

Horário: 5ªF - 18h às 19h30 JOVENS // 20h às 22h ADULTOS

(A oficina só se realizará com o

Mínimo de 8 elementos

Máximo de 12 elementos

por grupo)

Mensalidade: 25€ //30€

Biografias resumidas da orientadora e colaboradores

Rafaela Santos, n.1972, tem vindo a desenvolver uma actividade regular na área de formação, dirigindo cursos de Expressão Dramática e de Teatro para públicos com idades compreendidas entre os 8 e os 70 anos, no Lugar Presente/Companhia Paulo Ribeiro. Colaboradora regular do Centro Pedagógico do Teatro Viriato, entre 2004 e 2008, em diversas acções educativas, salientando a oficina EXPERIMENTA-TE, que se realizou durante vários anos e a fez deslocar-se a diversos pontos do distrito (Armamar, Sernancelhe, Vila Nova de Paiva, S. Pedro do Sul), proporcionando, a crianças e jovens, um primeiro contacto com a Expressão Teatral. Fez o curso de formação de actores do IFICT, em 1991, e concluiu o bacharelato em formação de actores na Escola Superior de Teatro e Cinema, em 1995, tendo terminado a licenciatura Bi-etéptica de Teatro e Educação em 2007. Estreou-se como Actriz em 1994, com GREENSLEEVES, de Joyce Carol Oates, encenação de Jorge Silva Melo. Em 1995, colaborou novamente com Silva Melo, participando em ANTÓNIO UM RAPAÇ DE LISBOA, que estreou nos Encontros Acarte. Desde então, trabalhou com diversos encenadores, entre os quais Bruno Bravo, Ana Nave, João Brites, John Mowat, Sandra Faleiro, Diogo Dória, Christinne Laurent, Maria Emília Correia, Ana Támen, António Pires. Passou por diferentes teatros como T. da Cornucópia, T. da Malaposta, T. São Luiz, T. da Trindade, Culturgest, CCB, Gulbenkian, T. do Chapatô, T. Taborda, T. da Comuna, T. Viriato, entre outros. Em Janeiro de 2010, estreou PINÓQUIO no T.Viriato, com encenação de Sónia Barbosa, co-produção Cia. Paulo Ribeiro e T.Viriato e, em Março de 2010, estreou MULHER MIM (T.Viriato, Viseu), monólogo já apresentado em Lisboa (Teatro Taborda-Teatro da garagem e Clube da Estefânia-Escola das Mulheres), em Carregal do Sal (NACO), em Guimarães (Centro Cultural Vila Flor) e em Coimbra (Teatro da Cerca de S. Bernardo - A Escola da Noite). Recebeu o PRÉMIO MELHOR ACTRIZ – Teatro na Década, com a sua interpretação em SOB UM BOSQUE DE LEITE, Dylan Thomas, encenação de Sandra Faleiro, no Acarte, em 1996. Na Dança, participou em espectáculos de Olga Roriz, no CCB e em N. Jersey, em 1998, e de Madalena Vitorino, no T. Viriato, em 2008. Entre 1999 e 2009, participou em diversos telefilmes e curtas e longas-metragens de cinema, com realizadores como Manuel Mozos (QUANDO TROVEJA), Alain Tanner (REQUIEM), Rosa Coutinho Cabral, Jorge Silva Melo, Jeanne Waltz (O QUE TE QUERO), Raquel Freire (RIO VERMELHO), Edgar Pêra, Rita Nunes e Jean Teddy Filipe. Já participou em algumas séries e telenovelas para vários canais de Televisão portuguesas.

Beatriz Dias Rodrigues nasceu em Paris, 1979.

Licenciou-se em Educação Visual e Tecnológica na Escola Superior de Educação de Coimbra, 1997 – 2001.

Tem leccionado a disciplina de Educação Visual e Tecnológica, Área de Projecto e dinamizado clubes/oficinas dedicados à Fotografia e às Artes no ensino público.

Actualmente divide-se entre Viseu e Sabugal, onde vive e desenvolve trabalho em diversas áreas: artes plásticas, tatuagem, música, educação.

Percurso artístico (destaques):

- BÉTI, EU TU ELES...- exposição de pintura - Museu de Aveiro - 2000;
- FUCHSIA - Exposição de pintura na Galeria Municipal de Aveiro – 2001;
- Atelier de Cerâmica/ Escultura da Semana das Artes - Santa Cruz, Madeira, 2004;
- STULTISSIMO - Instalação no tribunal judicial de Viseu – 2006;
- Workshop de Escultura "Figuras fantásticas" no Museu da Guarda – 2006;
- NU SEI Q? - Performance Poesia Experimental+música electrónica minimal no Lugar Presente-Viseu, 2007;
- PROCURO NO ESCURO A MATÉRIA - Exposição e performance sonora, no espaço Vanity Land - Caldas da Rainha, 2009;

- Integrou o grupo dos 10 finalistas concorrentes ao prémio Jovens Criadores (Artes Plásticas) - Lisboa, 2009;
- Participação no Festival Internacional de Arte Rádio, com o programa Slowmotion 28" - Lisboa, 2010;
- Participação com o programa HIRONDELLE, na FUTUREPLACES digital media and local cultures - Porto, 2010;
- Lugar Singular –site-specific na Casa da Boneca- Jardins Efémeros #1 - Viseu, Julho 2011;
- Arte em Espaço Público – XU.GO – (escultura inspirada na figura de João Torto) Casa da Ribeira – Viseu, 2011;
- Compositora, cantora, guitarrista na banda NO NO

Sónia Barbosa.1976

Atriz, encenadora e formadora, licenciada em Estudos Teatrais/Interpretação na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. Vive em Itália entre 2002 e 2009, trabalhando como atriz com inúmeros encenadores italianos.

Entre as suas encenações estão *Crime e Salvação*, a partir de Marguerite Yourcenar, (NACO - 2009), *Pinóquio*, a partir de Carlo Collodi, (Companhia Paulo Ribeiro/Teatro Viriato - 2010), *Os malandros* a partir de Bertolt Brecht (Projecto Off – 2011).

Fernando Giestas. 1978.

Desde 2008, tem assinado a dramaturgia de alguns dos espectáculos apresentados por alunos do Lugar Presente, classes de adultos e de jovens.

É autor da dramaturgia dos espectáculos "Sonhos Rotos" (2011) e "Mulher Mim" (2010), produções Magnólia Teatro/Amarelo Silvestre; e "Mexe-te!" (2008), produção Primeiros Sintomas.

Autor do livro "Cine Cidade" (2008), edição Imagens&Letras, sobre o Cine Clube de Viseu.

Formador de Expressão Escrita, em colaboração com diversos projectos: Teatro Viriato, Centro Cultural Vila Flor, Rede Europeia Anti-Pobreza/Portugal, Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo, Lugar Presente, Gira Sol Azul, Escolas do 1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico do concelho de Viseu, Academia de Estudos, FNAC, Biblioteca Municipal de Castro Daire, entre outros. Experiência de trabalho com públicos de diferentes formações e classes etárias, desde crianças a adultos.